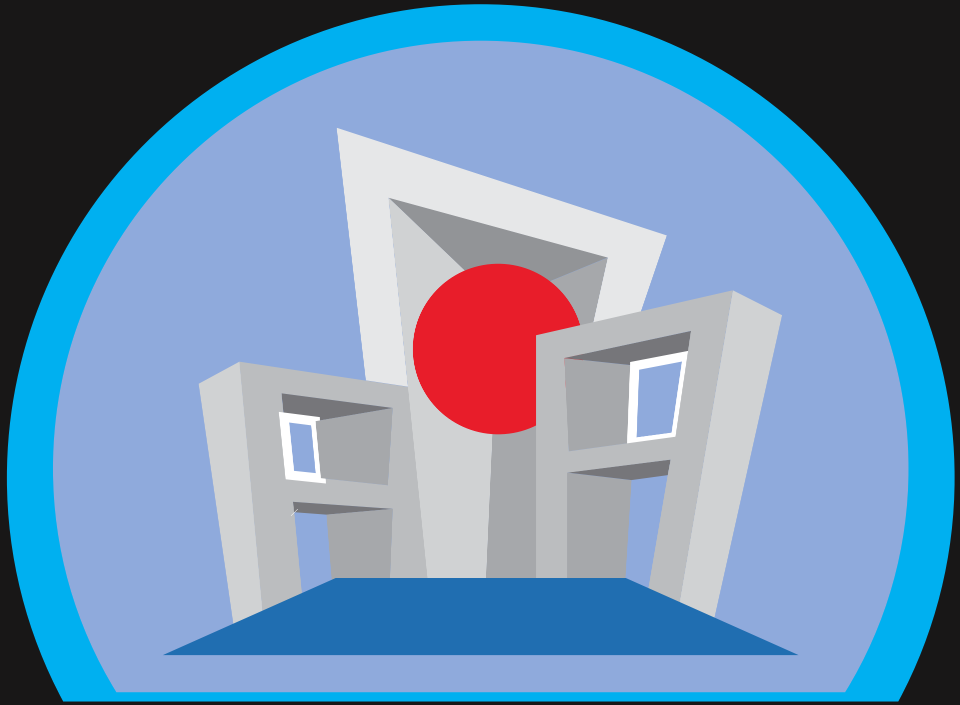

বাংলা ২য় পত্র

একাডেমিক এন্ড প্রি-এডমিশন প্রোগ্রাম-২৫

ফোকাস
বিশ্ববিদ্যালয় ভর্তি কোচিং

বাংলা

ধ্বনি ও বর্ণ, বাংলা শব্দের উচ্চারণসূত্র

মুহাম্মদ ইলিয়াস হোসাইন

সিনিয়র শিক্ষক , বাংলা
ফোকাস বিশ্ববিদ্যালয় ভর্তি কোচিং

ফোকাস
বিশ্ববিদ্যালয় ভর্তি কোচিং

স্বরধ্বনি

অ, আ, ই, ঈ, উ,
ঊ, ঋ,
এ, ঐ, ও, ঔ

মৌলকি স্বরধ্বনি ৭টি।যথা- অ, আ, ই, উ, এ, ও, অ্যা।

- ◆ আনুনাসকি স্বরধ্বনি ৭টি।যথা- অঁ, আঁ, ইঁ, উঁ, এঁ, ওঁ, অ্যাঁ।
- ◆ অর্ধস্বরধ্বনি ৪টি। যথা- ই, উ, এ, ও।
- ◆ যৌগকি বা দ্বস্বিরধ্বনি ২৫ টি (র্পূণ স্বরধ্বন+র্অধস্বরধ্বন)। যথা- আই্, এই্, আও্, আএ্, উই্, অএ্, ওউ্, ওই্, এউ্ ইত্যাদ।
- ◆ বাংলা র্বণমালায় দুটি দ্বিস্বরধ্বনির জন্য আলাদা র্বণ নির্ধারিত আছে। বা যৌগকি স্বরজ্ঞাপক র্বণ ২টি। যথা- ঐ = অ/ও+ই এবং ঔ = অ/ও+উ।

স্বরবর্ণে হ্রস্বস্বর ৪টি। অ,ই, উ, ঋ।

- স্বরবর্ণে দীর্ঘস্বর ৭টি। আ, ঈ, ঊ, এ, ঐ, ও, ঔ
- 'ঋ' কে প্রকৃত স্বরবর্ণ বলা হয় না।

এটি সংস্কৃত প্রয়োগ।

- কারবর্ণ:

অ, আ, ই, ঈ, উ,
ঊ, ঋ,
এ, ঐ, ও, ঔ

০১. ভাষার মূল উপাদান কী? [চবি 'খ' (শিঃ-২) ২২-২৩]

ক) ধ্বনি খ) শব্দ
গ) বাক্য ঘ) বর্ণ

০২. স্বরবর্ণে সংক্ষিপ্ত রূপ- [রাবি 'এ' (গ্রুপ-২) ২১-২২]

ক) ফলা খ) কার
গ) ধাতু ঘ) প্রত্যয়

০৩. ধ্বনির প্রতীককে কী বলা হয়? [রাবি 'সি' (গ্রুপ-১) ২১-২২]

ক) বর্ণ
খ) ছন্দ
গ) সংকেত
ঘ) শব্দ

০৪. একই সঙ্গে উচ্চারিত দুটি মিলিত স্বরধ্বনিকে বলে? [এঝএঃ 'অ' ২০-২১]

ক) স্বসঙ্গতি
খ) যৌগিক স্বর
গ) যুগ্মব্যঞ্জন
ঘ) মধ্যস্বর

০৫. মৌলিক স্বরধ্বনি কোনটি? [কুবি 'বি' ১৬-১৭]

ক) ঈ খ) ঐ

গ) ঔ ঘ) ও

৬.বাংলা ভাষায় স্বরবর্ণ ও স্বরধ্বনির অনুপাত কত? [ঢাবি 'ঘ' ১৮-১৯]

ক) ১১ : ৯ খ) ১১ : ৭

গ) ১১ : ১০ ঘ) ১১ : ৬

স্বরধ্বনি উচ্চারণের ছক

জিভের উচ্চতা	জিভের অবস্থান			ঠোঁটের উন্মুক্তি
	সম্মুখ	মধ্য	পশ্চাৎ	
উচ্চ	ই		উ	সংবৃত
উচ্চ-মধ্য	এ		ও	অর্ধ-সংবৃত
নিম্ন-মধ্য	অ্যা		অ	অর্ধ-বিবৃত
নিম্ন		আ		বিবৃত

০১. বাংলা ধ্বনতিত্ত্বে জিহ্বার উচ্চতা অনুসারে প্রথম বাংলা স্বরধ্বনি কোনট? [ঢাবি গ ২১-২২]

ক) অ
খ) আ
গ) ই
ঘ) ও

০২. উচ্চারণরে সময় জিভের উচ্চতা অনুসারে কোনটি নম্নি স্বরধ্বন? [সাত কলজে 'বাণজ্যি' ২২-২৩]

ক) অ
খ) আ
গ) ই
ঘ) ঈ

০৩. কোন দুটি অর্ধ-সংবৃত স্বরধ্বন? ['ই' ২০-২১]

ক) অ্যা, আ
খ) অ, উ
গ) ই, উ
ঘ) এ, ও

০৪. কোনটি সম্মুখ সংবৃত স্বরধ্বন? [জবি 'খ' (সেট-ক) ১৭-১৮]

ক) উ
খ) এ
গ) ও
ঘ) ই

ধ্বনি ও বর্ণ, বাংলা শব্দের উচ্চারণসূত্র

উচ্চারণস্থান	অঘোষ		ঘোষ		
	অল্পপ্রাণ	মহাপ্রাণ	অল্পপ্রাণ	মহাপ্রাণ	নাসিক্য
কণ্ঠ	ক	খ	গ	ঘ	ঙ
তালু	চ	ছ	জ	ঝ	ঞ
মূর্ধা	ট	ঠ	ড	ঢ	ণ
দন্ত	ত	থ	দ	ধ	ন
ওষ্ঠ	প	ফ	ব	ভ	ম

ধ্বনি ও বর্ণ সম্পর্কিত জটিলতা

ধ্বনির সংখ্যা	বর্ণের সংখ্যা
নাসিক্য ব্যঞ্জনধ্বনি ৩টি ঙ, ন, ম	নাসিক্য ব্যঞ্জনবর্ণ ৭টি ঙ, ঞ, ণ, ন, ম, ং, ঁ
উষ্ম ব্যঞ্জনধ্বনি ৩টি শ, স, হ	উষ্ম ব্যঞ্জনবর্ণ ৪টি শ, ষ, স, হ
শিস ব্যঞ্জনধ্বনি ২টি শ, স	শিস ব্যঞ্জনবর্ণ ৩টি শ, ষ, স
পার্শ্বিক ব্যঞ্জনধ্বনি ও বর্ণ: ল	কম্পিত ব্যঞ্জনধ্বনি ও বর্ণ: র
তাড়িত ব্যঞ্জনধ্বনি ও বর্ণ: ড়, ঢ়	পরাশ্রয়ী ব্যঞ্জনবর্ণ: ং, ঃ, ঁ
অন্তঃস্থ ব্যঞ্জনবর্ণ: য, র, ল, ব	বিন্দুব্যঞ্জনবর্ণ: র, ড়, ঢ়, য়, ঁ

০১. কোন ধ্বনিকে ঘোষধ্বনি বলে? [রাবি 'এ' (গ্রুপ-৪) ২২-২৩]

ক) বর্গের প্রথম ও দ্বিতীয় ধ্বনিকে খ) বর্গের তৃতীয় ধ্বনিকে

গ) বর্গের তৃতীয় ও চতুর্থ ধ্বনিকে ঘ) বর্গের প্রথম ধ্বনিকে

০২. উচ্চারণ স্থান অনুসারে 'প' কোন ধ্বনি? [রাবি 'বি' (গ্রুপ-১) ২২-২৩]

ক) ওষ্ঠ্য খ) তালব্য

গ) কণ্ঠ্য ঘ) দন্ত্য

০৩. কয়টি ব্যঞ্জনবর্ণ পূর্ণমাত্রা দিয়ে লেখা হয়? [চবি 'খ' (শিঃ-১) ২২-২৩]

ক) ২৬টি খ) ২৮টি

গ) ২৪টি গ) ৩২টি

০৪. বাংলা বর্ণমালায় মাত্রাহীন বর্ণ কয়টি? [চবি 'ঘ' (শিঃ-২) ২২-২৩]

ক) আটটি খ) দশটি

গ) নয়টি ঘ) সাতটি

০৫.কোনগুলো অঘোষ অল্পপ্রাণ ধ্বনি? [রাবি 'এ' (গ্রুপ-৩) ২১-২২]

ক) ক, চ, ট, ত, প   খ) খ, ছ, ঠ, থ, ফ

গ) গ, জ, ড, দ, ব   ঘ) ঘ, ঝ, ঢ, ধ, ভ

০৬.'প' বর্গের বর্ণ সংখ্যা কয়টি? [রাবি 'এ' (গ্রুপ-৪) ২১-২২]

ক) ৫টি   খ) ৬টি

গ) ৩টি   ঘ) ৪টি

০৭. 'ড়' একটি –– ধ্বনি। [ঢাবি 'খ' ২১-২২]

ক) তরল
খ) উষ্ম
গ) কম্পনজাত
ঘ) তাড়নজাত

০৮. উচ্চারণ স্থান অনুযায়ী 'ক' কোন ধরনের বর্ণ? [রাবি 'ক' (গ্রুপ-৩) ২০-২১]

ক) ঔষ্ঠবর্ণ
খ) দন্তবর্ণ
গ) তালব্যবর্ণ
ঘ) কণ্ঠবর্ণ

০৯. বাংলা ভাষায় স্পর্শব্যঞ্জন কতটি? [জবি 'খ' (সেট-ক) ১৭-১৮]

ক) ২২টি
খ) ২৫টি
গ) ২৬টি
ঘ) ১১টি

১০. কোন দুটি অঘোষ ধ্বনি? [রাবি 'আইইআর' ১৭-১৮]

ক) চ, ছ
খ) ড, ঢ
গ) ব, ভ
ঘ) দ, ধ

১১. অঘোষ ধ্বনি কোনটি? [কনবি 'ক' ১৬-১৭]

ক) জ
খ) ড
গ) ব
ঘ) ঠ

১২. চ-বর্গীয় ধ্বনির আগে কোনটি ব্যবহৃত হয়? [খুবি 'এস' ১৬-১৭]

ক) এ
খ) ঞ
গ) ণ
ঘ) ন

বাংলা শব্দের উচ্চারণসূত্র

বানানের বর্ণ	উচ্চারণের বর্ণ	প্রয়োগ
ক্ষ (প্রথমে)	খ	(ক্ষয়---- খয়্)
ক্ষ (মধ্যে - শেষে)	ক্খ	(শিক্ষা-- শিক্খা)
ন/ণ	ন	(অরুণ --- ওরুন্)
ই/ঈ	ই	(গীত ---- গিত্)
য/জ	জ	(যখন --জখোন্)
উ/ঊ	উ	(কূল ---- কুল্)
শ/ষ/স (Sh)	শ	(বসা -- বশা)
S	স	(শ্রম --- স্রোম)

বাংলা শব্দের উচ্চারণসূত্র

বানানের বর্ণ	উচ্চারণের বর্ণ	প্রয়োগ
ঙ/ং	ঙ/ং	(অক্ষাংশ -ওক্‌খাঙশো অংশ- অংশো)
ঐ	ওই	(ঐশী -- ওইশি)
ঔ	ওউ	(ঔষধ --ওউশ্‌ধ - নৌকা - নোউকা)
মহাপ্রাণ+ ্য		অল্পপ্রাণ + মহাপ্রাণ
২+ ্য		১+২ = মুখ্য -- মুক্‌খো তথ্য - তোত্‌থো
৪+্য		৩+৪ = বাধ্য - বাদ্‌ধো অধ্যক্ষ - ওদ্‌ধোক্‌খো
হ্য	জ্ঝ	(ঐতিহ্য ---ওইতিজ্‌ঝো)

‘অ’ এর সংবৃত উচ্চারণ

আদ্য- অ

‘অ’ এর পরে যদি ই/ঈ/উ/ঊ/ য-ফলা/র-ফলা/ক্ষ/জ্ঞ-/ ঋ-কার থাকে, তবে শব্দের প্রথমের ‘অ’ সাধারণত ও-কারের মতো হয়।

অভিধান - ওভিধান্
অতীত- ওতিত্
অরুণ - ওরুন্
কূল - কুল্
গদ্য - গোদ্দো
কক্ষ - কোক্খো
অদ্য - ওদ্দো
তরুণ - তোরুন্

গদ্য - গোদ্দো
অধ্যক্ষ - ওদ্ধোক্খো
ভক্ষণ - ভোক্খোন্
বক্তৃতা - বোক্তৃতা
শ্রম - স্রোম্
যজ্ঞ - জোগ্গোঁ

বি:দ্র: অসমাপিকা ক্রিয়ার আদ্য - অ সংবৃত হয় । করে - কোরে, বলে - বোলে

'অ' এর সংবৃত উচ্চারণ

মধ্য- অ

শব্দমধ্যস্থিত 'অ' এর পরে যদি ই/ঈ/উ/ঊ/ য-ফলা/র-ফলা/ক্ষ/জ্ঞ-/ ঋ-কার থাকে তাহলে শব্দমধ্যস্থিত 'অ' এর উচ্চারণ সাধারণত ও-কারের মতো হয়ে থাকে।

তপস্বী - তপোশ্‌শি
হেমকূট - হেমোকুট্
শতমূল - শতোমুল
অদম্য - অদোম্‌মো

‘অ’ এর সংবৃত উচ্চারণ

অন্ত্য- অ

০১. ত/ইত/তর/তম/ আন (আনো) ক্ত প্রত্যয়ান্ত শব্দের অন্তিম ‘অ’ ও-কারান্ত উচ্চারিত(সংবৃত) হয়।

মৃত - মৃতো
রক্ষিত - রোক্‌খিতো
পরীক্ষিত - পোরিক্‌খিতো
বৃহত্তর- বৃহত্‌তরো
বঞ্চিত - বোন্‌চিতো
প্রিয়তম - প্রিয়তমো
সাঁতরান - শাঁত্‌রানো

‘অ’ এর সংবৃত উচ্চারণ

অন্ত্য- অ

০২. অন্তিম ‘অ পূর্বে ং/ঃ থাকলে অন্তিম অ ও-কার হয়/ সংবৃত

অংশ - অংশো	
দুঃখ - দুক্‌খো	

০৩. যুক্ত ব্যঞ্জনবর্ণের অন্তিম ‘অ’ ও-কারান্ত উচ্চারিত হয়।

পক্ষ - পোক্‌খো	
কক্ষ - কোক্‌খো	

‘অ’ এর বিবৃত উচ্চারণ

শব্দের আদ্যে অ - নেতিবাচক অর্থ দিলে

অনাচার, অনেক, অমানিশা

আ যুক্ত ধ্বনির পূর্ব অ বিবৃত হয়

কথা , অনাথ

ই/ঋ/এ/ঐ/ঔ ধ্বনির পরবর্তী অ প্রায়ই বিবৃত

মিত, তৃণ ,দেব, ধৈর্য, মৌন

‘‘আ’ এর বিবৃত উচ্চারণ

স্বাভাবিক বা বিবৃত উচ্চারণ [আ]:

আকাশ - আকাশ্] রাত - রাত্ আলো - আলো

‘‘আ’ এর বিকৃত উচ্চারণ

বিকৃত উচ্চারণ [অ্যা]:

শব্দের আদিতে ‘জ্ঞ’ এবং ‘য-ফলা’ ব্যঞ্জনের আ সংযুক্ত হলে সেই আ এর উচ্চারণ প্রায়শ ‘অ্যা’ এর মতো হয়ে থাকে।

জ্ঞান - গ্যাঁন্	জ্ঞাত - গ্যাঁতো
জ্ঞাতি - গ্যাঁতি	জ্ঞাপন - গ্যাঁপোন্
জ্ঞাপক - গ্যাঁপোক্	ব্যক্তি - ব্যাক্তি

'এ' এর বিবৃত উচ্চারণ

এ যদি এ মতো উচ্চারণ হয় =সংবৃত আবার এ যদি এ্যা মতো উচ্চারণ হয়= বিবৃত

বিবৃত নিয়ম :

দুই অক্ষর বিশিষ্ট সর্বনাম = বিবৃত

কেন - ক্যানো
হেন - হ্যানো
* যেথা , সেথা , হেথা

এ এর পরে ং/ঁ থাকলে এ বিবৃত

লেংড়া - ল্যাংড়া
খেংড়া - খ্যাংড়া

‘এ’ এর সংবৃত উচ্চারণ

- এ যদি এ মতো উচ্চারণ হয় =সংবৃত
- পদেও শেষে এ ধ্বনি সংবৃত হয় → পথে ,ঘাটে
- একাক্ষর বিশিষ্ট সর্বনাম / অব্যয় এ ধ্বনি সংবৃত → কে ,সে , যে
- এ+হ হলে এ সংবৃত আর হ এর সাথে ও-কার হবে → দেহ - দেহো কেহ - কেহো
- এ+ই/উ হলে এ সংবৃত → বেলুন , দেখিনা
- তৎসম শব্দে এ ধ্বনি সংবৃত → দেশ - দেশ্ প্রেম - প্রেম্

‘ঋ’ এর উচ্চারণ

স্বাধীনভাবে ব্যবহৃত হলে ‘ঋ’-এর উচ্চারণ ‘রি’ এর মত।

ঋষি - রিশি
ঋণ - রিন্
ঋতু - রিতু

আর ব্যঞ্জনবর্ণের সাথে যুক্ত হলে, তার রূপ অপরিবর্তিত থাকবে বা র-ফলা দিয়ে উচ্চারিত হবে

মাতৃ - মাতৃ	আবৃত - আবৃতো
পিতৃব্য - পিতৃত্ব্বো	কৃষক - ক্রিশক্
দৃশ্য - দ্রিশ্শো	

বিসর্গ(ঃ)

পদের অন্তে (বিসর্গ)- প্রায়শ ও-কারান্ত উচ্চারিত হয়

পুনঃ - পুনো	
অধঃ - অধো	

পদের মধ্যে বিসর্গ থাকলে পরবর্তী ব্যঞ্জনবর্ণের দ্বিত্ব উচ্চারণ হয়ে থাকে

দুঃসময় - দুশ্‌শময়	
দুঃখ - দুক্‌খো	

'হ্ন, হ্ন, ক্ষ্ম, হ্ল, হ্য, হ্ব' এর উচ্চারণ:

যুক্ত ব্যঞ্জনের উচ্চারণ বর্ণ ক্রমিক হয়

অপরাহ্ণ - অপোরান্‌হো	চিহ্ন - চিন্‌হো
অহ্ন - অন্‌হো	ব্রাহ্মণ - ব্রাম্‌হোন
ব্রহ্মান্ড - ব্রোম্‌হান্‌ডো	আহ্লাদ - আল্‌হাদ
ঐতিহ্য - ওইতিজ্‌ঝো	উহ্য - উজ্‌ঝো
আহ্বান - আওভান্‌	গহ্বর - গওভর্‌
বিহ্বল - বিউভল্‌	জিহ্বা - জিউভা

য-ফলা’ এর উচ্চারণ:

য-ফলা প্রথমে থাকলে স্বরের উচ্চারণে পরিবর্তন হয়

ব্যতীত - বেতিতো	ব্যথা - ব্যাথা

শব্দের মাঝখানে বা শেষে বর্ণের সাথে য-ফলা যুক্ত থাকলে ঐ বর্ণের উচ্চারণ দ্বিত্ব হয়

উদ্যম - উদ্‌দম্‌	গদ্য - গোদ্‌দো

শব্দের মধ্যে বা শেষে যুক্ত ব্যঞ্জনের সাথে য-ফলা থাকলে তার উচ্চারণ হয় না

সন্ধ্যা - শোন্‌ধা	স্বাস্থ্য - শাস্‌থো

অর্ঘ্য - অর্‌ঘো

ব-ফলা ও ম-ফলা :

পদের আদ্য ব্যঞ্জনবর্ণে 'ব'-ফলা/ 'ম' ফলা সংযুক্ত হলে সাধারণত সে ব-ফলা/ 'ম' ফলার কোনো উচ্চারণ হয় না

স্বাধিকার - শাধিকার্	স্বাধীন - শাধিন্
স্বদেশ - শদেশ্	স্মরণ - শঁরোন্
শ্মশান - শঁশান্	স্মৃতি - সৃঁতি

পদের মধ্যে কিংবা শেষে 'ব' ফলা/ 'ম' ফলা থাকলে সংযুক্ত বর্ণের উচ্চারণ দ্বিত্ব হয়

দ্বিত্ব - দিত্তো	অশ্ব - অশ্শো
বিশ্ব - বিশ্শো	ছদ্ম - ছদ্দোঁ
পদ্ম - পদ্দোঁ	আত্মীয় - আত্তিঁও

ব-ফলা ও ম-ফলা :

উৎ (উদ্) উপসর্গযোগে গঠিত শব্দের 'ৎ' (দ্) এর সঙ্গে 'ব-ফলার 'ব' বাংলা উচ্চারণে সাধারণত অবিকৃত থাকে

উদ্বেগ - উদ্‌বেগ্	উদ্বোধন - উদ্‌বোধন্

বাংলা শব্দে ক্ থেকে সন্ধির সূত্রে আগত 'গ্'এর সঙ্গে 'ব-ফলা' যুক্ত হলে সেক্ষেত্রে 'ব' এর উচ্চারণ প্রায়শ অক্ষত থাকে

দিগ্বিদিক - দিগ্‌বিদিক্	দিগ্বলয় - দিগ্‌বলয়্

ব-ফলা ও ম-ফলা :

এছাড়া 'ব' এর সঙ্গে এবং 'ম' এর সঙ্গে ব-ফলা যুক্ত হলে, সে 'ব' -এর উচ্চারণ অবিকৃত থাকে

বাব্বা - বাব্‌বা	সব্বাই - শব্‌বাই
সাব্বাশ - সাব্‌বাশ্‌	মাম্মা- মাম্‌মা

০১. 'শ্রাবণ' শব্দের উচ্চারণ-

ক) শ্রাবোন খ) স্রাবোন্

গ) শ্রাবোন্ ঘ) স্রাবন্

০২. 'আহ্বান' এর প্রকৃত উচ্চারণ কী?

ক) আওবান্ খ) আহ্বান্

গ) আহোব্বান ঘ) আওভান্

ধ্বনি ও বর্ণ, বাংলা শব্দের উচ্চারণসূত্র

০৩.‘শ্মশান’ শব্দটির উচ্চারণ-

ক) শশান্ খ) শষান্
গ) শঁশান্ গ) শসাঁন্

০৪. ‘স্মৃতিসৌধ’ শব্দের উচ্চারণ-

ক) সৃতিশৌউধ্ খ) সৃতিসোউধো
গ) সৃঁতিশোউধো ঘ) সৃঁতিশোউধ্

সমাপ্ত

ফোকাস
বিশ্ববিদ্যালয় ভর্তি কোচিং